



RAPPORT

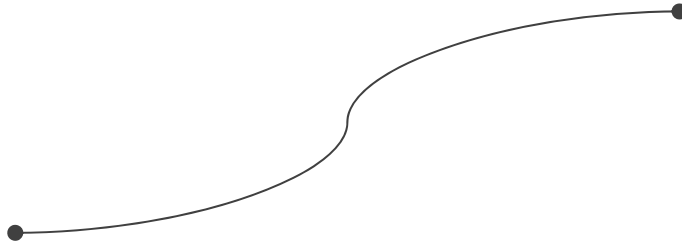
Landart och leder

Processledare: Anita Larsson Modin
Dokumentation: Anna-Lena Carlsson

landart och leder



Caroline Ho-Bich-Tuyen Dang
Fotograf: Mats Nordlund



Landart och leder

Bakgrund

Västarvet har beslutat att stödja Kultursystem Bottna 2011-2012 med syfte att stärka och bidra till näringslivsutveckling av de ingående aktörerna. Landart och leder är en del av Kultursystem Bottna. Kultursystemen består av lokala kulturaktörer, organisationer, föreningar och kommuner som samarbetar för att utveckla produkter, erbjudanden och tjänster.

Landart är platsspecifik konst. Det uppstår helt enkelt ett möte mellan konstnären och landskapet och ett utforskande sätts igång. Verk skapas och en publik inbjuds. Här utspelar sig teaterexperiment, butoh, ljudkonst, installationer, danslaborationer, skulpturworkshops, textila landskapsapplikationer, performances och konserter.

Mål

Västarvet skall erbjuda processtöd och ämneskunskap till de aktörer som använder natur- och kulturarvet som regional utvecklingsfaktor. (uppdrag enligt Handlingsplan för Natur- och kultur som näring)

Syfte

Syftet är att utveckla en metod för samverkan mellan natur- och kulturarv och Landart där vi använder den europeiska landskapskonventionen och gör medborgarna delaktiga, samtidigt som vi utvecklar förutsättningarna för kulturutövare att leva på sin kompetens.

Genomförande



Seminarium 3 maj 2011

Den 3 maj genomförde Bottna Landart och Västarvet tillsammans ett seminarium på Gerlesborgsskolan med den platsspecifika konsten och kulturarvet i landskapet som tema och den europeiska landskapskonventionen som riktningsgivare.

Seminarieriet ingick i en process med syfte att undersöka hur regionala och kommunala resurser kan använda natur och kulturarvet för att samverka med ett konstnärsdrivet initiativ kring Landart utmed vandringsleder. Målet är att skapa delaktighet när det gäller kulturlandskapet och kulturarvet och att utveckla dialoger där den fria konsten relaterar till platser, rum och tid.

Medverkande på seminariet var konstnärer, kulturintresserade i närområdet och representanter från kulturföreningar, Sotenäs och Tanums kommun samt från Västra Götalandsregionen Kultur i Väst och Västarvet.

Utställningen Bottna landart 2011

Utställning hölls mellan den 8 juli – 28 augusti, med vernissage den 8 juli i samband med Bottna Kulturfestival.

Åtta Landartkonstnärer deltog och vandringar genomfördes på tre platser, Hogsäm i Sotenäs kommun, Skärkäll och Vrångstad gravfält i Tanums kommun. Utställningen arrangerades i samarbete med Bottna Kulturfestival, Kultur och fritid, Sotenäs kommun och Tanum Kultur & Fritid samt fastighetskontoret Tanum, över kommungränserna och med KKV-B som "spårcentral" /centrum. Urvalet av konstnärer gjordes av KC-Väst.

Deltagande konstnärer

1. Agneta Stening, konstnär i Grebbestad och Göteborg. Hon har inte arbetat med landart tidigare, däremot med utställningar med återvunnet material och med utbildningar.

2. Birgitta Eriksson Fasth är konstnär inom både grafik och måleri. Hon bor i Gerlesborg och har tidigare deltagit i landart.
3. Anna Lill Nilsson från Dals Långed och Bovallstrand. Arbetar med teckning, grafik och fotografi och gör installationer i landskapet.
4. De Luxe består av Simon Gran Danielsson, Andreas Remfeldt och Erik Andersson. Gruppen har tidigare arbetat med urban platsspecifik konst och gruppens medlemmar har olika specialiteter som skulptör, måleri, arkitekt.
5. Jill Lindström undervisar i Göteborg och jobbar som skulptör. Hon har tidigare arbetat med platsspecifik konst.
6. Cell består av Mattias Gunnarsson, konstnär, och Oscar Broberg, forskare i ekonomisk historia. Gruppen arbetar med att sammanföra disciplinerna skulptur, måleri och arkitektur.
7. Karl Chilotte är konstnär boende på Orust. Han är skulptör och har arbetat med offentliga utsmyckningar bland annat i Munkedal och Norge. Han jobbar helst i färskt trä.
8. Karin Jonsson är textil och ljudkonstnär från Västergötland.



Anders Nilsson och Anita Larsson Modin berättar om skogens natur- och kulturarv

Vandring 16 augusti 2011

En guidad vandring genomfördes i en del av Bottna Landart på fastigheten Hogsäm, vilken är en del av Soteleden utanför Bovallstrand, för att gestalta olika perspektiv, från Europeiska Landskapskonventionen (ELC) och natur- och kulturarvet till konstnärens och markägarens perspektiv. Ca 45 deltagare, barn och vuxna, deltog i vandringen där de flesta tillhörde gruppen intresserad allmänhet. Dessutom medverkade markägaren och en av konstnärerna Anna-Lill Nilsson samt representanter från både Sotenäs och Tanums kommuner.

Arrangörer var Bottna Landart och Västarvet tillsammans med KC-Väst, Sotenäs och Tanums kommuner, Studieförbundet Vuxenskolan, Konstnärernas KollektivVerkstad-Bohuslän och Kulturrådet.

Under vandringen, som benämndes *Att se med andras ögon*, fick vi möjlighet att se platsspecifika konstverk relaterade till kulturarvet och naturen och deltagarna fick tillfälle att samtala med varandra om vad de själva, biologen, kulturarvsexperten, markägaren och konstnären ser i platsen.

Under vandringen mötte oss fem konstverk placerade på en sträcka av ca 3 km. Under tiden vi vandrade berättade biolog Anders Nilsson, Västarvet/Göteborgs Naturhistoriska Museum och Anita Larsson-Modin, Utvecklare i Västarvet, om landskapet, växterna, fåglar och djur och om de olika natur- och kulturmiljöer vi passerade och hur de har används genom tiderna.



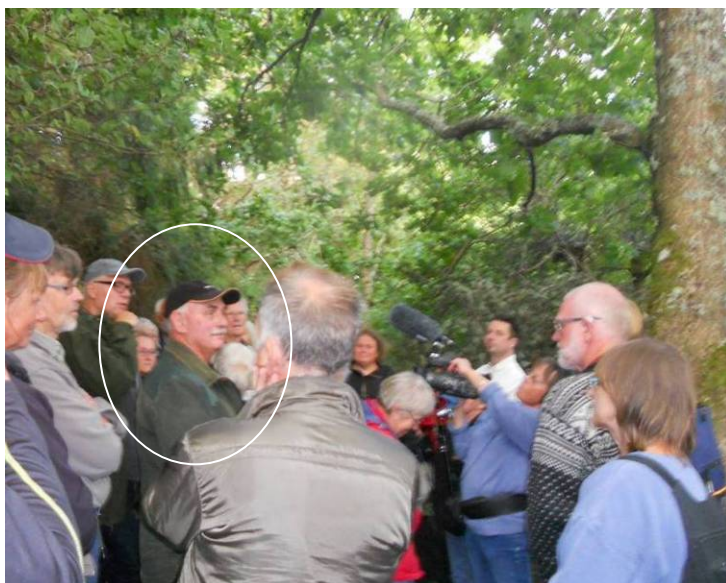
Ca 45 personer deltog i vandringen



Grodor hittades



landartkonstverket huset diskuterades



Markägaren Kjell Simonsson hade mer att berätta om platsen

Filmen *Att se med andras ögon*

Vandringen filmades av Birgitta Lagerlund. Den finns i fyra versioner (3, 5, 10 och 28 min) och beskriver och gestaltar det som hände under vandringen. Filmen tar sin utgångspunkt i den europeiska landskapskonventionen (ELC), som ratificerades av Sverige hösten 2010. Filmen har delfinansierats av Västarvet som också har visningsrättigheterna till samtliga versioner.



Filmning pågår



En trollslända beskådas

Seminarium 27 okt 2011

Ett avslutande seminarium hölls den 27 oktober på Gerlesborgsskolan. Dagen ägnades åt att redovisa erfarenheter från deltagande aktörer och ringa in fortsatta utvecklingssteg inom Landart och leder. Några personer hade särskilt bjudits in för att reflektera över projektets resultat och insatser under följande samtalsrubriker:

Fyra frågor ställdes på seminariet;

Hur går modellen Landart och leder vidare?

Johan Öberg, GU konstnärliga fakulteten ställde följande frågor;
Gerlesborgsskolan sänkades i projektet, kan man utveckla det samarbetet?
Västarvet, med aktuella problem i kulturarvspolitiken, finns det något problem med det?
Hur ser den inre kritiken ut i projektet? Finns det någon debatt?



Paneldebatt med Britt Ignell-Karlbrand som moderator och David Karlsson, Staffan Karlander, Mats Nordlund och Nina Bondeson i panelen.

Vem betalar konstnärerna?

David Karlsson, med i kulturutredningen och författare till boken *"Om pengar, konst och politik"* diskuterade *Vem betalar konstnärerna* eller ska man vända på frågan *Hur tar konstnärerna betalt*.

David Karlsson är ordförande i *Nätverkstan* i Göteborg, en oberoende kulturorganisation med uppgift att ge praktiskt stöd åt konstnärer och hålla utbildningar. David var under 1 år centralbyråkrat och sekreterare i kulturutredningen.

David berättar att han var med i samtalsgruppen *Konst och Politik* i Västra Götalandsregionen. Här skulle konstnärerna föra dialog direkt med politikerna i kulturnämnden, för att diskutera hur man kan underlätta för konstnärer att leva på sitt arbete. År 2005 antogs en kulturvision i VGR utan att detta fanns med.

David talade vidare om kulturpolitiken som en aspektpolitik, där man ska förhålla sig till näringspolitik, kulturpolitik och utbildningspolitik och regional utveckling. 1974 var kulturen en samhällssektor, en egen bit av politiken. Nu ska den inrymmas tvärsektionellt med myndighetssamverkan, cultural planning i aspektpolitiken. Dock saknas något; konstpolitik. Slutsatsen är att vi måste skilja på konstpolitik och kulturpolitik och på konstpolitik och konstnärspolitik.



Varför var de där - varför är vi här? Vad laddar en plats?

David Wingate; David visar en trailer till en nästan färdigproducerad film som handlar om platsens betydelse, om kreativa platser, om individuella kreativiteter som vandrar omkring i filmens landskap. Platsen som kan göra fantasin fri och verka kollaborativt.

Filmen diskuterar plats plus människor (nog med människor) och kritisk massa-begrepp. Filmen handlar om 3000 människor som bodde i Ascona i Italien – det individualistiska kollektivet under 1900-1920.

Än så länge är filmprojektet ett korthus. Produktionsbeslut förväntas i augusti nästa år.

Hur går vi vidare med utvecklingen av landart som konstform?

Projektledaren för Landart och leder Catharina Göransson arbetar med tidskriftsserien *r:e* vars syfte är att reflektera och sätta ord på erfarenheter gjorda i kulturprojekt. Nästa utgåva av tidningen *r:e* kommer att handla om Landart och leder.

Under år 2012 kommer Landart och leder vara värdar för internationella Landart-konstnärer som ställer ut i landskapet i Bottna Gerlesborg.

Dessutom kommer ett separat projekt *Experimentyta* att genomföras i samarbete med både regionala och lokala aktörer.

Västarvet kommer att delta i en referensgrupp inom Landart och leder för att utveckla kulturarvets roll i projektet.



Intresserade deltagare på seminariet



Anita Larsson Modin och Catharina Göransson

Diskussion om resultat

Västarvets/processgruppens insatser i Landart och leder har sitt sammanhang i uppdraget att stärka vår position som tydlig och efterfrågad kunskapsorganisation genom att tydliggöra och utveckla vårt regionala arbete. Arbetet är också en del av handlingsplanen "Kultur som näring". Genom att delta i Landart och leder har vi satt fokus på behovet av att hitta arbetsmetoder som kan svara mot nya samverkansmodeller och som framför allt sätter medborgarna och platserna i fokus. Slutseminariet ställde frågan "Vad laddar en plats?" Svaret är kanske "Det gör människorna som är där".

Kombinationen av platsen-människorna-kulturarvet-naturen-landart har lett till att nya nätverk har uppstått. Detta är kontaktytor som spelar roll för den fortsatta utvecklingen både i detta projekt och i andra sammanhang. Kompetenser och erfarenheter möts och samverkar mot ett gemensamt mål och skapar nya platser, arenor och sammanhang för Västarvet. Filmen "Att se med andras ögon" illustrerar ett anslag till ett arbetssätt som bygger på att alla har något att tillföra när vi tillsammans samtalar om och undersöker en plats. Vi kan och ser olika saker.

Processgruppen kommer att fortsätta att följa arbetet inom Kultursystem Bottna Gerlesborg, både när det gäller Landart och leder och inom initiativet Botnic Studios.